

2015/03/02 發表

分類：訊源

u-audio.com.tw
音響共和國
YOUR AUDIO PERFECTION.

數位、黑膠，我都懂 ADL GT40α USB DAC耳擴



文 · 戴天楷 圖 · 郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

在日本棒球界有所謂「三拍子」球員的說法，用以稱呼具備攻擊、守備、跑壘三方面能力的球員，闖蕩日本職棒的臺灣球員陽岱鋼就被日媒稱呼為三拍子好手。美國棒球界也有類似的「五工具」（five tools）球員的說法，指打擊率、長打能力、守備力、跑壘速度與臂力等五項指標都有水準的球員；只不過美國人把棒球選手的攻擊力分為打擊和長打兩項能力指標，又把守備能力細分為守備和臂力兩點。咦，這不是 U-Audio 音響共和國嗎？怎麼開始聊起棒球經了？這篇當然不是棒球報導，只是此番要評論的 ADL GT-40α 就是一個「三拍子」甚至是「五工具」的潛力新秀。此話怎講？讓我們一起來評點一下。

FURUTECH

u-Audio.com.tw 音響共和國

ADL GT40α USB DAC耳擴

MARCH 2015

音響共和國



多工整合、一機搞定

事實上，ADL GT-40α 就是先前 ADL 在幾年前推出的 GT-40 的進化版。ADL 想在近年來越來越「紅火」的 USB DAC 以及耳機擴大機市場爭得一席之地，非得找到搶攻利基不可。要研發高價的 Hi End 單品嗎？那可不是 ADL 的品牌風格。推出一系列低價產品嗎？似乎與當前多工整合的風潮背道而馳。將多種功能整合在一個小機盒呢？兼顧功能性與微型化的需求，這個點子不賴吧？ADL 果然讀得懂市場，他們把 USB DAC、耳機擴大機、唱頭放大器放在一個比男性巴掌略大的小機箱裡；但 GT-40α 更要強調比其他同類型產品更高竿的地方，在於它具備 ADC（Analog-to-Digital Converter）的功能，只要把黑膠轉盤接上 GT-40α，再將經過 RIAA 等化還原的類比訊號轉成數位訊號，從 USB 輸出到電腦，便可將黑膠唱片轉成數位音樂檔案；不只這樣，又因為它有 Line out 輸出端，如果要搭配桌上系統的微型後級，亦無不可。這就是為什麼我說 ADL GT-40α 是「三拍子」或「五工具」的原因了。

外觀小改、晶片升級

那新一代的 GT-40α 跟早些時候推出的 GT-40 有什麼不同呢？在外觀方面其實兩代之間差異不大，前面板的六角螺絲改成內收，讓面板看起來更為簡潔；原本使用鋁原色的音量旋鈕上了與機身相同的霧銀色漆，使之看起來更有一致性。GT-40α 比前代還多了一顆 Clip Signal 燈號，在錄音時若出現輸入訊號電平超

FURUTECH



u-Audio.com.tw 音響共和國

ADL GT40α USB DAC耳擴

MARCH 2015

載，此燈亮起就需要調整設在背面的衰減撥桿（**RecAtt/db**，**Recording attenuation**），這就是 **GT-40α** 比前代增加的功能了，對於 **ADC** 與錄音用家來講，這個功能真是方便。至於背板上 **RCA** 輸入、輸出端子的位置，以及將 **phono input** 和 **line input** 的選擇撥桿分開，則是另一點不同。

那規格呢？「本格派」發燒友最看重的就是性能規格，換代之後 **GT-40α** 有多少提升？**ADL** 當然清楚發燒友對於數位新產品接受的門檻在哪裡，**GT-40α** 在 **USB DAC** 部分使用了 **Cirrus Logic CS4270** 的 **DAC/ADC** 晶片，解碼/錄音規格可達 **24bit/192kHz**，這也是 **GT-40α** 較諸前代最主要的升級。規格燒，用料也要燒，而且端子會影響訊號傳輸的順暢度，**ADL** 當然不會隨便安上一般市售的插件材料，端子都是選用母公司 **Furutech** 的大型鍍金料件，「品牌身份」辨識度極高。



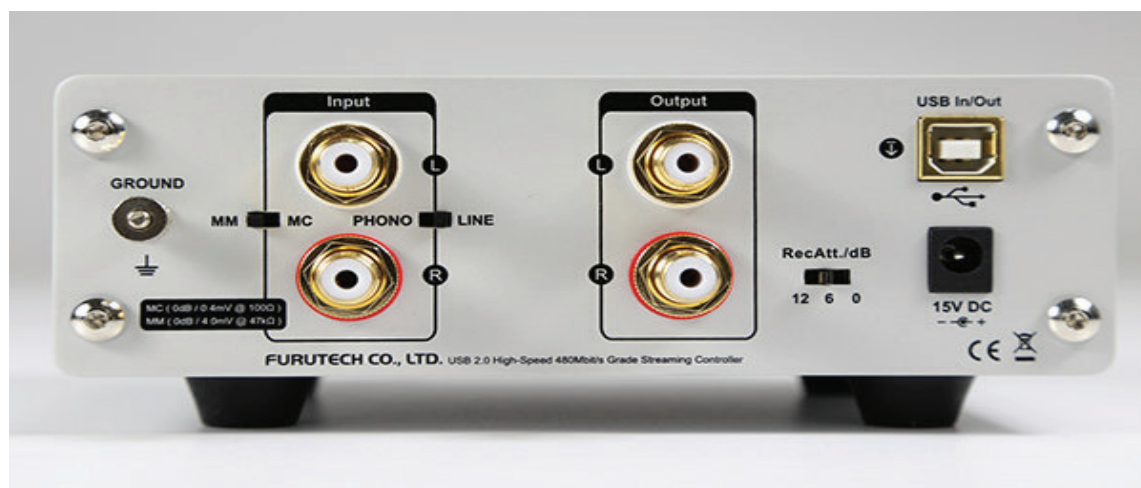
FURUTECH



u-Audio.com.tw 音響共和國

ADL GT40α USB DAC耳擴

MARCH 2015



聲音乾淨、清爽，又有適當的厚度



我將 GT-40α 以 USB 線連上電腦，播放 iTunes 裡的 ALAC 檔。先以 ADL 同門耳機 H128 試聽，乾淨、清爽又有適當厚度的聲音，微動態與細節呈現雖不至於豐富，但也相當充足，沒有過多白熱的刺激感，即便久聽也不會讓人感到疲憊。先聽德國女歌手 Ute Lemper 的「Forever」

（Steinway & Sons 30020），這張專輯的每一首歌都是智利詩人聶魯達（Pablo Neruda）的情詩，Ute

Lemper 為這些詩作譜寫編曲並親自演唱。由於這不是以發燒錄音為目的製作的唱片，不會有太多刻意做出對唱片重播「友善」的等化後製，Ute Lemper 本身也不是那種慣於以甜美嗓音平淡演唱的歌者，我在挑這張錄音就是有意考驗 GT-40α。聶魯達的詩蘊藏著濃烈情感，在 Lemper 多變的唱腔和激情演唱下，那炙熱的烈火更是燒到人心坎裡去。GT-40α 和 H128 的組合能明確再現 Lemper 變化多端的音色和豐富的情緒層次，讓聽者被帶入詩的情境裡。

這張專輯中伴奏部分有常見的鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴、吉他、鼓組，還有較少見的班多鈕手風琴（Bandoneon）以及恰朗歌吉他

（Charango），這些錯落在 Lemper 身邊的各種樂器聲音質感非常自然，就像是一碗以新鮮青蔬熬煮的鄉村蔬菜湯，湯頭甜，但沒有澀嘴的人工甘味，食材用

ADL GT40α USB DAC耳擴

MARCH 2015

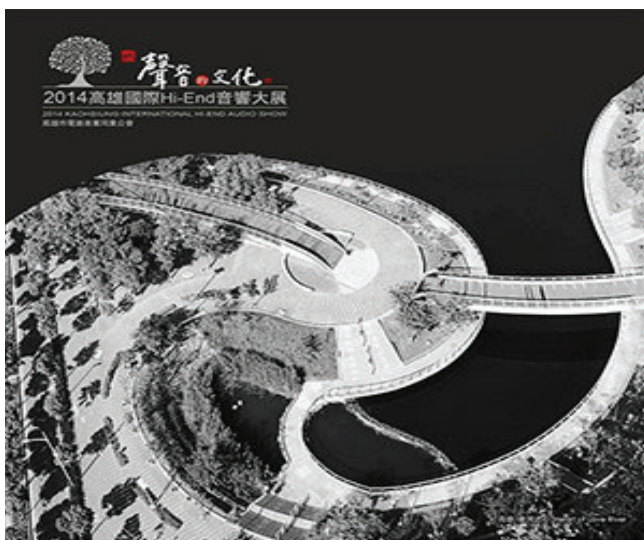
得新鮮，便能嚐見原味的美好。第二軌 **Madrigal Escrito en Invierno**（歌名譯：創作於冬天的情歌）一開頭，有吉他和 **Charango** 的彈奏，兩種遠親樂器音色上的明顯區別，吉他有著較豐富且飽滿的響度與共鳴，**Charango** 顯得靈巧許多，尾音收得很快。第四軌 **Tus Manos**（歌名譯：你的雙手）的開頭又是 **Charango**，但搭配的樂器是小提琴，之後加入了 **Bandoneon**，如果系統音色分辨力不夠，會讓聽者在小提琴與 **Bandoneon** 之間感到狐疑，但 **ADL** 要說：「有 **GT-40α** 在，這情況就不會發生。」我非常享受這張專輯裡 **Lemper** 和她的伴奏者們充滿起伏情緒的吟唱和應答。



耳擴實力不俗

搭配自家耳機當然門當戶對，不好聽豈不自己打自己耳光？那換上別家的呢？我試著給 **GT-40α** 出考題，挑上一副 **Hifiman HE-560** 平面振膜耳機，這副耳機聲音好，問題是「難推」。我「不懷好意地」端出 **HE-560** 看 **GT-40α** 是不是只能推好自家耳機，結果呢？的確音量輸出得轉大一些，但 **GT-40α** 推出來的 **HE-560** 聲音確實好聽。再聽 **Ute Lemper** 那張「Forever」，**Lemper** 的聲音形體不像 **H128** 聽到的那麼向中央靠攏，**Lemper** 與伴奏樂器間的距離被拉開，舞台空間的維度被放大，各樂器的定位也更形具體明確，這正是 **HE-560** 的特色。

唱放的聲音走向與 USB DAC 一致



USB DAC 與耳擴部分能出好聲還不稀奇，GT-40α 的另一大賣點就是它具有 MM 和 MC 的唱頭放大功能，我想試試 GT-40α 用作唱頭放大的聲音如何，播放 2014 年高雄音響展的紀念黑膠唱片，第一首曲子是理查史特勞斯的小提琴奏鳴曲 op.18。透過 GT-40α 我聽到明確的小提琴形體，以及位置稍微偏後的鋼琴，小提琴音滑順並帶著柔和的光澤感，鋼琴琴鍵敲擊時裹覆毛氈的木質琴槌敲擊琴弦的那種圓潤質地亦是迷人非常，這味道

跟 GT-40α 作為 USB DAC 播放數位音樂檔案時的走向非常接近，讓人聽來非常舒服、愜意。看來，ADL 就是要你記得：聽音樂本該是件如此舒服的事。

ADL GT40α 用上比前代更高規格的晶片，外觀上也變得更簡潔。無論你要聽儲存在電腦裡的音樂檔案，還是拿來當耳機擴大機使用，抑或你需要唱頭放大器來享受類比之音，又或者你想幫手上的黑膠唱片做數位轉檔，GT40α 都讓你一機搞定大小事。可別在選秀會裡錯過這樣一個全方位好手啊！

器材規格

ADL GT40α

輸入/出端子：USB 2.0 (Type B) ×1、RCA 輸入×1、RCA 輸出×1

耳機輸出：6.3mm×1 (94mW@16 歐姆、110mW@32 歐姆、98.6mW@56 歐姆、23mW@300 歐姆)

訊噪比：大於 90dB

頻率響應：20Hz~20kHz (+/-0.5dB)

USB 重播解析度：24bit/192kHz (最大)

USB 錄音解析度：24bit/192kHz (最大)

尺寸：150×111×57mm (W×D×H)

重量：約 650g

建議售價：18,500 元

進口總代理：仲敏

FURUTECH

u-Audio.com.tw 音響共和國

ADL GT40α USB DAC耳擴

MARCH 2015

電話：02-2278-3931

網址：www.furutech.com

